



día de la
Mujer
8 de marzo

LAS MUJERES HACEN HISTORIA CADA DÍA...

...PERO MUCHAS PASAN DESAPERCIBIDAS





Cada **8 de marzo** celebramos el **Día Internacional de la Mujer**, una fecha que comenzó a consolidarse a principios del siglo XX a raíz de las movilizaciones de trabajadoras en distintos países, especialmente en Estados Unidos y Europa, que reivindicaban mejores condiciones laborales, igualdad de derechos y participación social plena. En **1975** la **ONU** reconoció oficialmente esta jornada, convirtiéndola en un símbolo global de lucha y memoria.

Aun así, más allá de las grandes fechas, la historia sigue guardando un **silencio incómodo**: el de tantas mujeres cuyos nombres apenas aparecen en los manuales. **Escritoras, científicas, filósofas, políticas, exploradoras, artistas... mujeres brillantes cuyo legado se ha minimizado, olvidado o atribuido a hombres.** Ese mecanismo tiene nombre: el **Efecto Matilda**, que describe cómo los logros de muchas investigadoras fueron invisibilizados o directamente adjudicados a sus colegas masculinos.

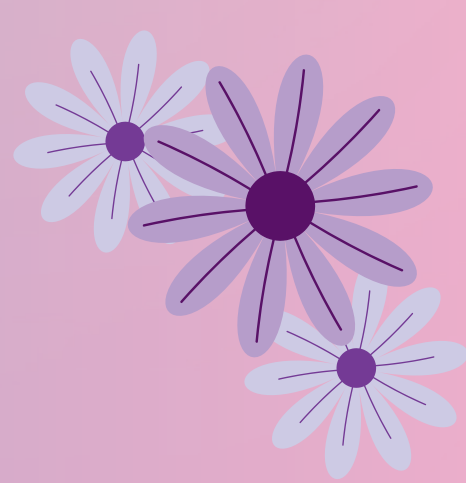
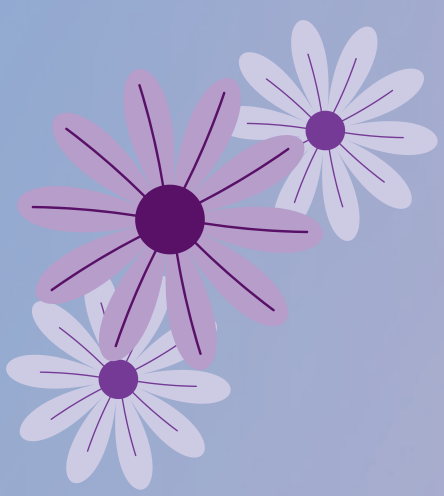
Para combatir ese olvido, han surgido campañas que buscan reescribir —o más bien completar— la historia. Una de ellas es **"No More Matildas"**, que reclama la presencia de referentes femeninos en los libros de texto y visibiliza a científicas que deberían ocupar el lugar que les corresponde.

Hay otras iniciativas similares:

- **Women in Science / Mujeres con Ciencia**: proyectos que divulgan biografías de científicas y creadoras para inspirar a nuevas generaciones.
- **Las Sinsombrero**: movimiento que recupera a las mujeres de la Generación del 27 silenciadas durante décadas.
- **#VisibleWomen**: campaña internacional que anima a compartir el trabajo de mujeres profesionales en ámbitos creativos y técnicos.

Con esta exposición, la **Escuela Oficial de Idiomas de Soria** se suma a ese esfuerzo colectivo: rescatar voces, poner rostro a historias olvidadas y recordar que la igualdad también se construye **contando bien la historia.**





Matilde di Canossa (1046 – 1115)

Matilde di Canossa (1046–1115) fu **una delle figure politiche più influenti del Medioevo europeo**.

Erede, fin da bambina, di un vasto territorio tra Lazio e Lago di Garda, occupò una **posizione strategica nei rapporti tra Papato e Impero**. Fedelissima di Papa Gregorio VII, ebbe un **ruolo decisivo nella**

lotta per le investiture, distinguendosi per abilità politica e capacità militare in un'epoca ostile alle donne. Sotto il suo governo, **il dominio dei Canossa raggiunse la massima espansione**. Celebre l'episodio del 1077, quando Enrico IV si recò al castello di Canossa per chiedere perdono al papa: da qui l'**espressione "andare a Canossa"**.



Trota di Salerno (circa 1050 – inizi XII secolo)

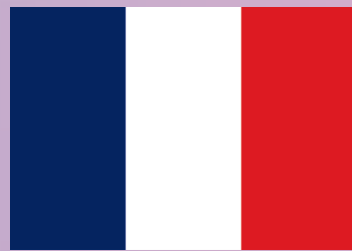
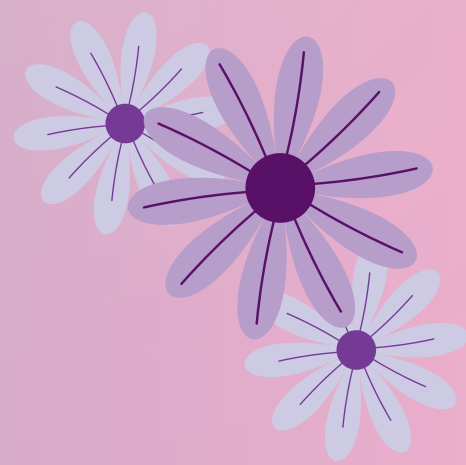
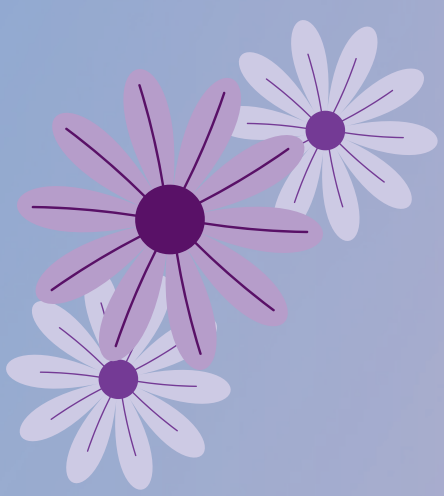
Trota di Salerno (circa 1050 – inizi XII sec.), conosciuta come Trótula, fu **una delle prime mediche europee e figura centrale della Scuola Medica Salernitana**. Considerata **pioniera della ginecologia e dell'ostetricia**, dedicò il suo lavoro allo **studio e alla cura dei disturbi femminili** in un'epoca in cui la medicina era dominio maschile. **Contribuì** alla stesura dei **celebri**

trattati riuniti sotto il nome Trotula, divenuti riferimento per

secoli nella medicina delle donne.

Le sue osservazioni, basate sull'esperienza diretta, introdussero un approccio innovativo e attento al benessere femminile.





Olympe de Gouges (1748 – 1793)

Olympe de Gouges née Marie Gouze, fut **l'une des voix féministes les plus audacieuses de la Révolution française**. **Autrice et philosophe** politique, elle **réclama l'égalité entre hommes et femmes et rédigea en 1791 la célèbre Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne**. Installée à Paris, elle mena une **intense activité littéraire** et s'engagea **contre l'esclavage avec des textes comme L'Esclavage des Noirs**. Proche des Girondins, elle défendit la modération politique et critiqua Robespierre, ce qui entraîna son arrestation. Jugée rapidement, elle fut guillotinée en 1793. Aujourd'hui, elle est **reconnue comme une pionnière du féminisme**.



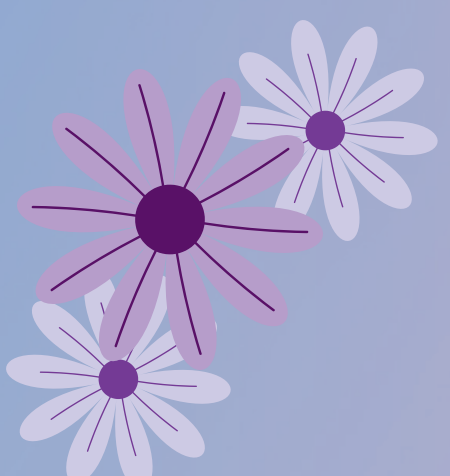
Assia Djebar (1936 – 2015)

Assia Djebar, née Fatema-Zohra Imalayen, fut une **écrivaine, historienne et professeure** franco-algérienne majeure. **Première Algérienne admise à l'École normale supérieure de jeunes filles**, elle publia très tôt *La Soif* et *Les Impatients*, et collabora à *El Moudjahid* pendant la guerre



d'indépendance. Enseignante puis active dans le **théâtre** et le **cinéma**, elle réalisa notamment *La Nouba des femmes du Mont Chenoua*, primé à Venise. Son œuvre, féministe et anticoloniale, redonne voix aux femmes algériennes à travers mémoire, langue et identité. Éluë à l'Académie française en 2005, elle demeure une **figure essentielle de la littérature francophone**.





Matilde Ucelay (1912-2008)

Fue la **primera arquitecta titulada en España** (1936). Tras la Guerra Civil sufrió una fuerte depuración profesional: fue inhabilitada y multada, y **se le prohibió ejercer durante años**. Aun así, desarrolló más de cien proyectos —principalmente viviendas y locales culturales— y su influencia en la arquitectura moderna fue finalmente reconocida con el **Premio Nacional de Arquitectura en 2004**.



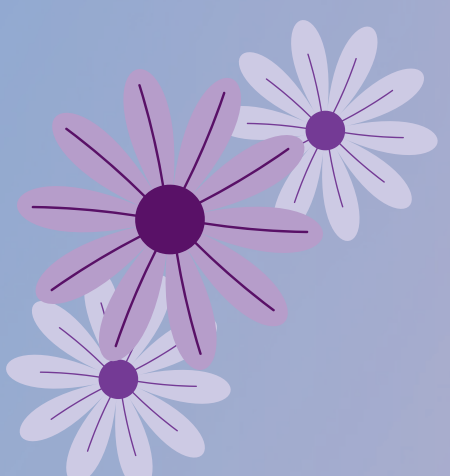
María Lejárraga (1874-1974)

Escritora y feminista, fue **una de las figuras esenciales de la *Edad de Plata***. Autora real de numerosas obras firmadas por su marido, Gregorio Martínez Sierra, escribió libretos para Manuel de Falla como ***El amor brujo* o *El sombrero de tres picos***.



También impulsó **asociaciones feministas**, participó activamente en el ***Lyceum Club Femenino*** y fue **diputada socialista durante la II República**, destacando por sus **ensayos pioneros sobre educación y derechos de las mujeres**.





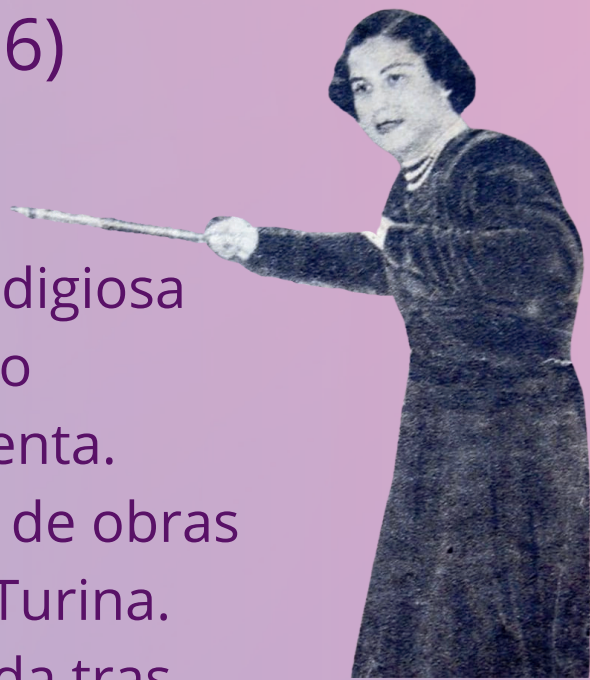
Clotilde Cerdá (1861-1926)

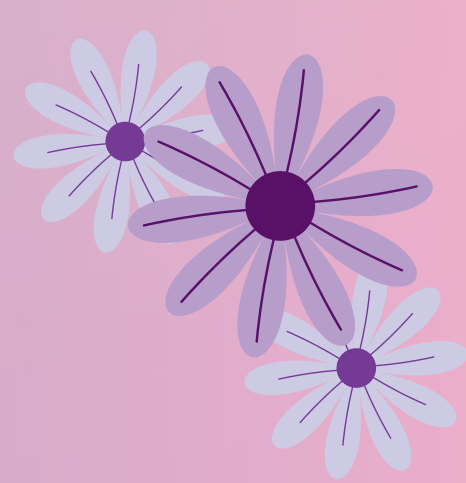
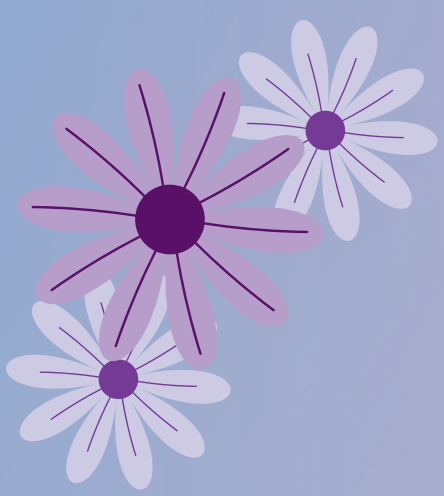
Conocida como Esmeralda Cervantes , fue una niña prodigio del arpa que debutó a los once años en la **Ópera de Viena y recibió elogios de figuras como Isabel II, Víctor Hugo o Wagner.** Activista comprometida, **defendió la abolición de la esclavitud, los derechos de las mujeres y la educación femenina.** Fundó la **Academia de Ciencias, Artes y Oficios para la Mujer en Barcelona**, además de impulsar iniciativas culturales y sociales en Europa y América.



Elena Romero Barbosa (1907-1996)

Fue la **primera mujer en dirigir una gran orquesta sinfónica en España.** Pianista prodigiosa desde la infancia, estudió con maestros como Frank Marshall, Joaquín Turina y Ataúlfo Argenta. **Fue compositora, crítica musical y autora** de obras como Suite Penibética, Sinfonietta o Canto a Turina. Su carrera, diversa y brillante, quedó eclipsada tras su muerte a pesar de su impacto en la música española.





Maria Anna Mozart (1751–1829)

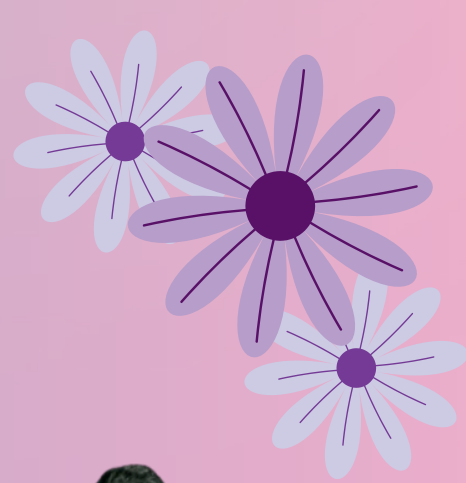
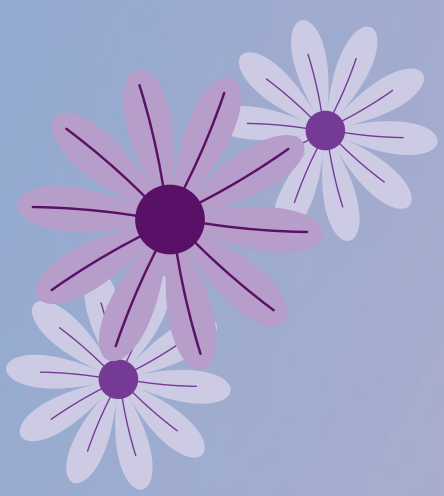
Genannt Nannerl, war ein gefeiertes **Wunderkind** und galt als **eine der besten Pianistinnen Europas** ihrer Zeit. Ihr Vater Leopold lobte sie als „eine der geschicktesten Spielerinnen Europas“. Auf Konzertreisen **beeindruckte** sie das Publikum ebenso sehr wie **ihr Bruder Wolfgang Amadeus**. Doch **ab dem Heiratsalter durfte sie nicht mehr öffentlich auftreten** – gesellschaftliche Normen verhinderten ihre Karriere. Obwohl sie komponierte, ist kein Werk erhalten. **Ihr enormes Talent blieb im Schatten ihres Bruders** und zeigt exemplarisch, wie weibliche musikalische Genialität im 18. Jahrhundert unsichtbar gemacht wurde.



Eleanor Marx (1855–1898)

Eleanor Marx war **Sozialistin, Feministin, Gewerkschafterin** und bedeutende **Übersetzerin**. Schon früh **arbeitete** sie eng **mit ihrem Vater Karl Marx** zusammen und **half bei der Redaktion von Das Kapital** und weiteren Schriften. Sie spielte eine Schlüsselrolle beim Aufbau neuer Gewerkschaften und war **Mitbegründerin der Socialist League sowie der Independent Labour Party**. Zudem übersetzte sie als Erste Werke von Ibsen, Flaubert und Zola ins Englische. Trotz ihrer Bedeutung **wurde sie häufig auf „Tochter von Marx“ reduziert** und blieb lange im Schatten männlicher politischer Ikonen.





Helene Stöcker (1869–1943)



Helene Stöcker war eine radikale **deutsche Feministin, Pazifistin und Sexualreformerin**. Sie promovierte an der Universität Bern – als **eine der ersten deutschen Frauen mit Dokortitel**. 1905 gründete sie den **Bund für Mutterschutz und Sexualreform**, der **für Rechte unverheirateter Mütter, Sexualaufklärung und Gleichberechtigung kämpfte**. Ihre „Neue Ethik“ forderte sexuelle **Selbstbestimmung und Gleichheit in Beziehungen**, was selbst in feministischen Kreisen umstritten war. Im Ersten Weltkrieg engagierte sie sich als führende **Pazifistin** und **Mitbegründerin** der Organisation Paco. Trotz ihres Einflusses blieb sie oft weniger sichtbar als männliche Intellektuelle ihrer Zeit.

Lise Meitner (1878–1968)

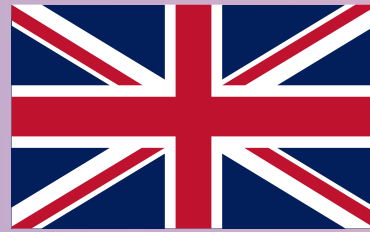


Lise Meitner war **eine der wichtigsten Kernphysikerinnen des 20. Jahrhunderts**. Gemeinsam mit Otto Hahn **entdeckte sie das Element Protactinium** und **lieferte die physikalische Erklärung der Kernspaltung**, die sie 1939 erstmals korrekt deutete. Aufgrund der NS-Verfolgung floh sie 1938 nach Schweden, arbeitete dort weiter und **prägte entscheidende Konzepte der Atomphysik**. Obwohl ihre Beiträge zentral waren, **erhielt Hahn 1944 allein den Nobelpreis**. Sie lehnte jede Beteiligung an der Atombombe ab und blieb damit eine moralische Stimme in der Wissenschaft. Das Element Meitnerium ehrt heute ihr Vermächtnis.





Esther Lederberg



Esther Lederberg was a pioneer in **bacterial genetics**. She discovered lambda phage, a virus used to study genes. She also **developed the replica plating technique**, which helped scientists study mutations and antibiotic resistance. She **worked closely with her husband**, and together they carried out important experiments on bacteria. They proved that mutations happen randomly.

In 1958, **her husband received the Nobel Prize in Medicine** with George W. Beadle and Edward Tatum for research on genetic exchange in bacteria. However, Esther was the main scientist behind much of this work.

But she didn't get any credit. Her husband received the prize and took the recognition for their discoveries.

Maria Kirch

discovered a comet on April 21, 1702. However, her husband, Gottfried Kirch, claimed the discovery as his own.

The comet is known as C/1702 H1, also called "**the comet of 1702.**" It was also discovered independently by other astronomers in Europe around the same time.

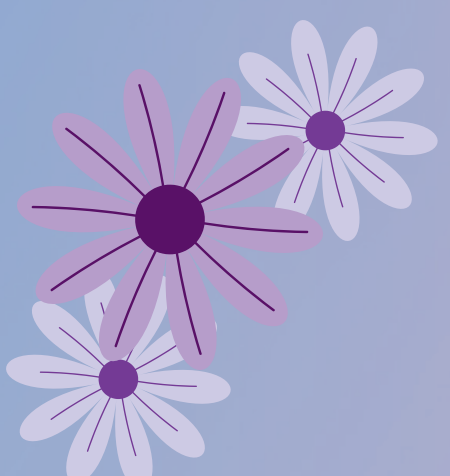


Maria Kirch is considered the first woman to discover a comet. However, history may have ignored other discoveries made by women before her.

In 1710, Gottfried finally admitted that his wife had discovered the comet.

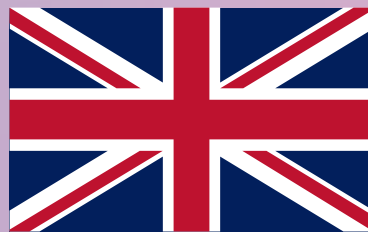
But she didn't get any credit. She never received the recognition she deserved.





Margaret Keane

The legal battle between Margaret and Walter Keane over the authorship of their paintings is one of the most iconic cases in art history. **Margaret created the famous big-eyed figures**, but in the 1950s she allowed her outgoing husband Walter to present himself as the artist. When the paintings became highly profitable, **Walter kept the credit and the money** while Margaret painted tirelessly at home.



After their divorce, she revealed the truth, which led to a court case where she proved her authorship by painting a “Keane” work in under an hour.

Tim Burton’s film Big Eyes later revived interest in her story.

Rosalind Franklin

One of the most famous examples of the Matilda Effect is the case of Rosalind Franklin.

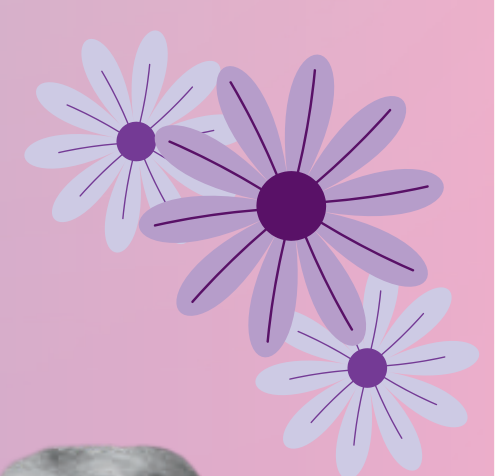
In the early 1950s, Maurice Wilkins showed **Franklin’s research, without her permission**, to James Watson and Francis Crick. This included her famous X-ray image of DNA, known as “Photo 51.”

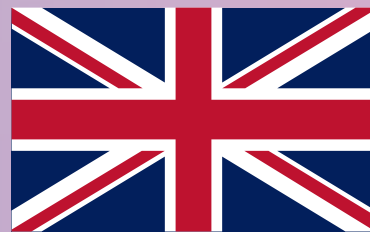
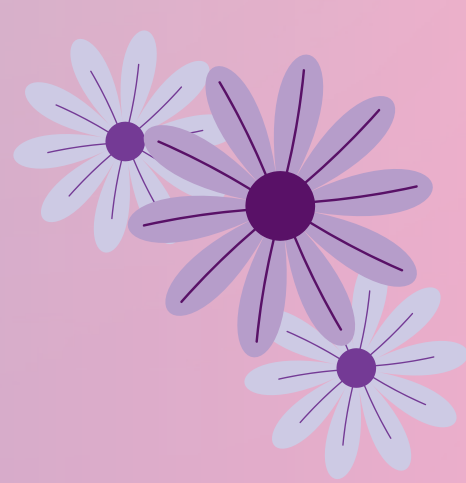
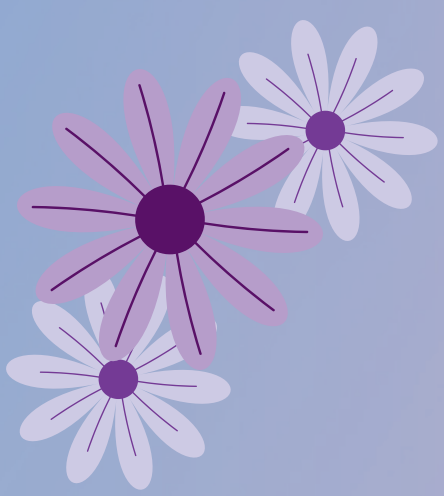


Her work helped them understand the double helix structure of DNA and move ahead with the discovery. **They presented the finding as their own.**

They won the Nobel Prize in 1962.

She had died four years earlier.





Hilma af Klint

was a Swedish artist and mystic whose work anticipated abstract art before it became widely known. She began creating abstract paintings as early as 1906, **years before artists like Wassily Kandinsky became famous for abstraction.**

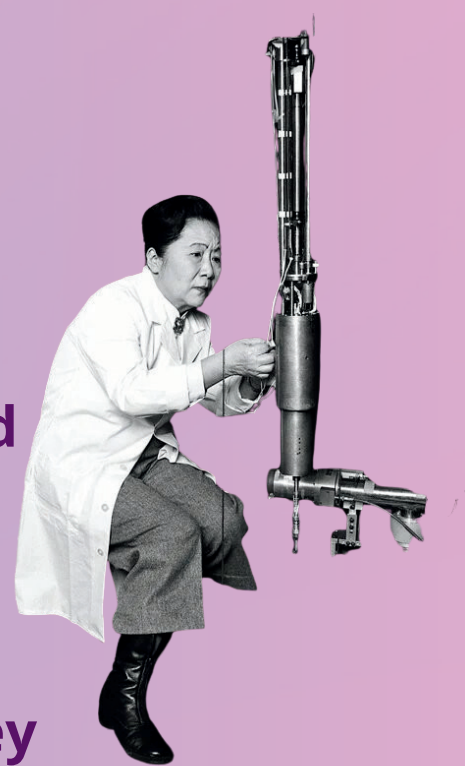


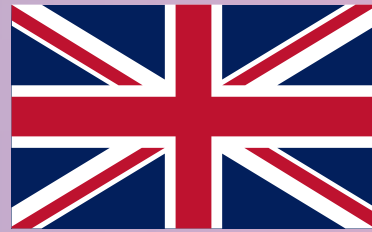
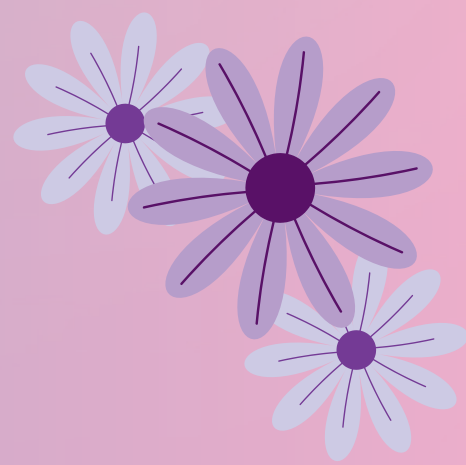
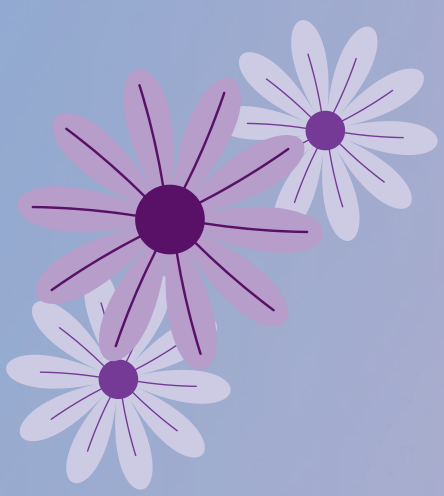
Af Klint believed her work was guided by spiritual ideas and created a large series called Paintings for the Temple. Because she thought the world was not ready for her art, she requested that her paintings not be shown until at least 20 years after her death. Today she is recognized as **one of the pioneers of abstract art.**

Chien-Shiung Wu

was a Chinese-American physicist **known for her groundbreaking experiment in 1956 that proved a principle in physics** called *parity conservation* was wrong.

Her experiment confirmed a theory proposed by physicists Tsung-Dao Lee and Chen-Ning Yang. **They later received the Nobel Prize** in Physics in 1957, **but Wu**—whose experiment proved their idea—**did not share the award.** She is now remembered as **one of the most important experimental physicists of the 20th century.**





Nettie Stevens

made a major **discovery in 1905 about how biological sex is determined**. Through experiments studying beetles, she showed that different **chromosomes (X and Y)** determine whether an organism develops as male or female. This discovery was fundamental to modern genetics.



At the time, the male geneticist Thomas Hunt Morgan—who worked in the same field—received much of the recognition. Morgan later won the 1933 Nobel Prize in Physiology or Medicine, while **Stevens' key contribution was largely forgotten for decades**.

Fanny Mendelssohn

was a gifted composer who wrote more than 450 musical pieces.

However, in the 19th century women were discouraged from becoming professional composers. Several of her songs were **published under the name of her famous brother**, the composer Felix Mendelssohn.



Although her music was admired in private concerts, she received **little public recognition** during her lifetime. Today she is increasingly celebrated as an important composer of the Romantic era.

